

„МАТЬ“

Театр Крайсовпрофа начинает свой третий сезон спектаклем «Мать», сделанным по одноименной повести Алексея Максимовича Горького.

Стремление к большим социально-психологическим образам, к показу роста человека, как личности, любовное отношение к слову призывали коллектив нашего театра с первых его шагов к учебе у величайшего мастера языка, характеристики, лепки художественных образов—Горького.

Мы остановили свой выбор на повести «Мать». В этой повести, на этом полотне огромного эпического размаха Горький со всей силой большого и зоркого художника глубоко и ярко вскрывает мысли

и чувства людей, принимавших непосредственное участие в рабочем движении 1900—1905 гг., представителей молодого восходящего класса—пролетариата.

Павел Власов, его мать Пелагея Ниловна, Андрей Находка—все это необычайно цельные, законченные образы большого художественного обобщения. И, вместе с тем, каждый из этих образов глубоко индивидуален, наделен своими мыслями и чувствами, говорит своим, отному ему принадлежащим языком. И Андрей Находка, и мать, и Павел—это живые люди большого сердца, героических дел, величайшей простоты и скромности.

Подготовка к спектаклю «Мать» требовала и от режиссуры, и от всего коллектива театра большой, серьезной работы по изучению политических и литературных материалов эпохи, изображенной в романе Горького «Мать». Изучение рабочего движения начала 900 годов, история первой русской революции, произведения В. И. Ленина, номера «Большевистской искры», прокламации, листовки, воспоминания и рассказы участников сормовской демонстрации Петра Андреевича Заломова и Анны Бирдллов-

ны Заломовой, знакомство с обвинительным актом по делу демонстрантов, рассказы участников революции 1905 года — все это дало и режиссуре и исполнителям ценнейший и интересный материал для работы, все это заставило еще раз со всей силой ощутить опромную познавательную силу горьковской повести, полнее почувствовать обстановку и условия классовой борьбы начала 900 годов.

1902 год был отмечен волной стачек, забастовок и революционных демонстраций, прокатившейся по всей России. В 1902 году состоялась и сормовская первомайская демонстрация, изображенная А. М. Горьким в повести «Мать». Однако, повесть эта, написанная в 1906—1907 гг., переросла рамки сормовских событий. В «Матери» Горький, учитывая опыт революции 1905 года, изобразил уже более высокий этап рабочего движения. Образы повести приобрели обобщающий, типический характер.

Рост революционного сознания в условиях классовой борьбы под организующим влиянием большевистской партии — вот тема горьковской «Матери». Эту тему, процесс формирования сознания рус-

ского рабочего, при чем, сознания большевистского, — и обязан раскрыть театр, работающий над инсценировкой повести.

Основной задачей и авторов сценической композиции текста, и режиссера спектакля является стремление дать театральный образ повести М. Горького, заставить зазвучать на сцене не только горьковские диалоги, но и ремарки, заключенные в горьковских отступлениях и описаниях.

Спектакль «Мать» мы пытаемся приподнять над обычным бытовизмом, натурализмом. Мы стремимся к тому, чтобы спектакль звучал героической поэмой о движении пролетариата на подступах первой русской революции 1905 года. В «Матери» Горький впервые в художественной литературе дал образцы рабочих-большевиков. Крепкая товарищеская спайка, взаимное понимание и доверие, смелая решительность, рожденные крепнущим классовым сознанием, — вот основные качества этих людей в борьбе с классовым врагом, с капиталистическо-полицейским режимом.

Идейное содержание произведения должно быть раскрыто и донесено до зрителя, в основном, через систему актерских

образов. Мы считаем, что наша работа над правильной трактовкой социальных образов, раскрытие их характеров, образы мысли, чувств, взаимоотношений должны обеспечить верное исполнение пьесы.

Большое значение и огромный интерес для работы актеров представляет яркий и красочный язык действующих лиц повести Горького. Текст «Матери» настолько своеобразен и интересен, повесть написана таким простым и, в то же время, максимально выразительным языком, что театр получает самую широкую возможность работы над словом, возможность подать каждое действующее лицо спектакля до скульптурности рельефо.

В спорах, беседах, докладах во время застольной работы театра определялись характерные черты того или иного персонажа, нащупывались внутренние движения образов, отношение действующих лиц друг к другу. На читках и репетициях искались выразительные мизансцены, которые бы ярче оттенили политическую природу спектакля, полнее донесли до зрителя идейный смысл повести

и правдивее рассказали о матери, «которая первая пошла за сыном его дорогой» и из темной, забитой, полутрагичной женщины выросла в сознательного революционного борца.

Горячая правда, которой дышат страницы горьковской «Матери», требует от исполнителей суровой простоты, искренности, большой внутренней взволнованности и горячего, страстного отношения к изображаемой действительности. Над «Матерью» мы работаем с огромным волнением. Мы не можем еще судить о результатах своей работы, но одно для нас ясно и сейчас: учеба у замечательного мастера слова и лепки художественных образов, работа над художественным произведением высокой идейности и большого художественного мастерства — творчески обогащает театр и помогает коллективу в его упорной работе над поисками своих творческих путей, в его борьбе за большое искусство социалистической эпохи.

С. В. ВИНОГРАДОВ — художественный руководитель театра КСПС.